

UBI CARITAS

DAN FORREST

Preview copy - Not for performance



Commissioned by singers of the Hickory Choral Society (commissioner of Requiem for the Living)
in honor of founding conductor Don Coleman's 42 years of faithful service

Ubi Caritas

SATB Chorus and Piano, with optional string quintet, horn, and percussion, or orchestra

VI
U - bi cá-ri- tas et a-mor, De- us i-bi est.

DAN FORREST
(ASCAP)

Mysteriously floating ♩ = c. 52-60

5
SOPRANOS and ALTOS
mp distant, misterioso

(if needed)

U - bi ca ri - tas et a -

8

(S2 and A1, as an echo)

mor, De-us i - bi est, De-us i - bi

11 rit. a tempo, freely

est, —

rit. a tempo, freely

mp *p* *very calm*

Leg. *Leg.*

15 SOPRANOS

ALLOS

TENORS

BASSES

poco rit. a tempo

p *pp*

U - bi ca - ri - tas et a - mor, —

U - bi ca - ri - tas et a - mor, —

(Oo) —

poco rit. a tempo

Leg. *Leg.* *Leg.*

18

(if needed)
(9)

De-us i - bi est, i - bi est.

De-us i - bi est, De - us i - bi est.

De - us i - bi est.

21

Con-gre - ga - vit nos in u - num Chri-sti a - mor,

Con-gre - ga - vit nos in u - num Chri-sti a - mor,

(Oo)

Ped. simile

24

(9)

mp

a - mor. Ex-sul - te - mus et in

pp *mp*

Chri - sti a - mor. Ex-sul - te - mus et in

pp *p*

Chri - sti a - mor. Ex - sul -

pp

Chri - sti a - mor.

p *mp*

27

(9)

ip - so ju - cun - de - mur, i - bi

ip - so ju - cun - de - mur, De - us i - bi

mp

te - mus, ju - cun - de - mur, De - us i - bi

mp

De - us i - bi

mp *gently, misterioso*

est. A - - me - -

mp (mel.)

est. Ti - me - a - mus et a - me - -

mp

est. Ti - me - a - mus et a - me - -

mp

est. Ti - me - a - mus et a - me - -

Piano accompaniment for measures 30-32, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mus De-um vi - vum. A - - mor,

mus De-um vi - vum. Et ex - cor-de di - li -

mus, De-um vi - vum. Et ex cor-de di - li -

mus, De-um vi - vum. Et ex cor-de di - li -

Piano accompaniment for measures 33-35, continuing the musical texture with a triplet of eighth notes in the right hand at the end of measure 35.

rit.

a tempo, con moto

36

nos sin-ce - ro, nos sin-ce - ro,
 ga - mus, nos sin - ce - ro. U bi
 ga - mus, nos sin - ce - ro,
 ga - mus, nos sin - ce - ro,

rit.

a tempo, con moto

39

a - mor.
 ca - ri - tas et a - mor.
 (ah) a - mor.
 (ah) a - mor.

42

mf

Gau - di - um quod est im - men - sum:

mf

Gau - di - um quod est im - men - sum:

mf

Gau - di - um quod est im - men - sum:

mf

Gau - di - um quod est im - men - sum:

45

meno mosso

rit.

mp

Con-gre - ga - vit nos in u - num,

mp

Con-gre - ga - vit nos in u - num Chri - sti a - mor,

mp

Con-gre - ga - vit nos in u - num Chri - sti a - mor.

mp

Con-gre - ga - vit nos in u - num.

meno mosso

rit.

mp

in me - di - o no -
tas et a - mor, Con - gre - ga - vit nos,
est, con - gre - ga - vit nos in
Con - gre - ga - vit nos in u - num

mf
stri sit Chri -
nos in u - num, Chri - sti a - mor, Ex - sul - te -
u - num, Chri - sti a - mor, Ex - sul - te - mus et in
Chri - sti a - mor, Ex - sul - te - mus et in

61

stus De - us. *f* Ti-me-a - mus

mus, in ip - so - ju - cun-de - mur. *f* Ti - me -

ip - so ju-cun-de - mur, *f* ju-cun-de - mur.

ip - so - ju-cun-de - mur. *f* Ti - me -

(8^{va}) (loco)

64

et a - me - mus De-um vi - vum.

a-mus et a - me - mus De-um vi - vum.

Et a - me - mus De-um vi - vum.

a-mus et a - me - mus De-um vi - vum.

67

poco rit.

Et ex cor-de di - li - ga - mus nos sin - ce -

Et ex cor-de di - li - ga - mus nos sin - ce -

Et ex cor-de di - li - ga - mus nos sin - ce -

Et ex cor-de di - li - ga - mus nos sin - ce -

poco rit.

Piu mosso ♩ = c. 60-63

70

ff

ro. Glo-ri-an - ter vul-tum tu - um,

ff

ro. Glo-ri-an - ter vul-tum tu - um,

ff

ro. Glo-ri-an - ter vul-tum tu - um,

ff

ro. Glo-ri-an - ter vul-tum tu - um,

Piu mosso ♩ = c. 60-63

ff

74

cum be - a - tis vi - de -

cum be - a - tis vi - de -

cum be - a - tis vi - de -

cum be - a - tis vi - de -

(Where necessary, LH chords may be rolled or top notes may be omitted)

77

broadening **ff**

a - mus Chri - ste De - us,

ff

a - mus Glo - ri - an - ter vul - tum

ff

a - mus Chri - ste De - us,

ff

a - mus Glo - ri - an - ter vul - tum

broadening **ff**

(Ped. generously)

Gau - di-um im-men - sum, glo - ri -
 tu - um, Chri - ste, Chri-ste De - us, glo - ri -
 Gau - di-um im-men - sum, glo - ri -
 tu - um, Chri - ste, Chri-ste De - us, glo - ri -

an - ter. U - bi
 an - ter. U - bi
 an - ter. U - bi
 an - ter. U - bi

Tempo I ♩ = c. 52-60

dim. poco a poco

87

ca - ri - tas et a - mor,
 (A1 may join S2) et u - bi
 ca - ri - tas et a - mor,
 ca - ri - tas et a - mor,
 ca - ri - tas et a - mor,

Tempo I ♩ = c. 52-60

mf

90

ca - ri - tas, a - mor, a - mor, De - us i - bi
 ca - ri - tas, a - mor, a - mor, De - us i - bi
 u - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi
 u - bi ca - ri - tas, a - mor,
 ca - ri - tas, a - mor,

poco rit. *p*

poco rit. *p*

Like the beginning

est. De-us i - bi est. ———

est. De-us i - bi est. De-us i - bi

Tenor I *p* De-us i bi est.

p distant, misterioso

U - bi ca - ri - tas et a -

Like the beginning

8va

p

8va

Red.

rit.

Slowly

De-us i - bi est. u - bi ca - ri - tas. (the rest)

est. u - bi ca - ri - tas. (a few S2's)

+Tenor 2 ca - ri - tas.

ca - ri - tas.

mor. ca - ri - tas. *8va*

rit.

Slowly

8va

Red.